

PROYECTO
“UN VALSE Y UN RECUERDO”: SENSIBILIZACIÓN SOBRE LAS RELACIONES
INTERGENERACIONALES A TRAVÉS DEL TEATRO

- **PRESENTACIÓN**

“Un Valse, un Recuerdo”, para...mantener viva la memoria, es un proyecto de creación del laboratorio de creación colectiva del Grupo Cultural “La Casa de Tespis”, proyecto escénico de la Asociación Cultural Ojo en la Cerradura, fundado en el año 2006, e integrado por actores jóvenes profesionales egresados del Teatro de la Universidad Católica (TUC), interesados en investigar y realizar espectáculos artísticos de calidad que apunten a sensibilizar al espectador y abran un diálogo intercultural e intergeneracional en nuestra sociedad.

Nos interesa contribuir en la construcción de una sociedad más equitativa, solidaria y democrática promoviendo la práctica de valores y principios que permita acercarnos a una cultura de paz, donde la justicia, la libertad, el amor y la búsqueda de la verdad, sean los componentes del día a día y de la convivencia entre semejantes.

Como artistas, nos proponemos realizar puestas en escena de obras de dramaturgia peruana y universal que refuercen en nuestros espectadores la identidad, el diálogo, el respeto, mantener viva la cultura de nuestros ancestros y generaciones mayores, así como aportar en el rescate de la memoria de nuestro pueblo.

Aspiramos a estar en la vanguardia de las propuestas artísticas, integrando la danza, música, performance y raíces culturales del Perú, en la creación de espectáculos que contribuyan a generar nuevas preguntas.

- **ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN**

En el 2009 iniciamos el proyecto “Para...mantener viva la memoria” con el objetivo de crear un puente entre dos generaciones, los abuelos y los nietos jóvenes. Emprendimos nuestro laboratorio de investigación artística, motivados por nuestro redescubrimiento del valse limeño en la poesía y música de Felipe Pinglo Alva: por la amistad que logramos entablar con dos maestros mayores de la música peruana, los Hermanos Urrutia y por los 100 años que cumple la casa del Grupo Cultural “Yuyachkani”, en cuyos patios y salones venimos estudiando, aprendiendo y ensayando.

Después de varios meses de trabajo, hemos creado la acción teatral “UN VALSE, UN RECUERDO”, con la cual mostramos en escena el encuentro entre adultos mayores y

jóvenes y planteamos mantener viva la memoria, transmitiendo la cultura de una generación a otra.

Cuando la sociedad no crea espacios para los adultos mayores y su cultura, se incentiva una brecha generacional. En Lima, por ejemplo, la música criolla de nuestras generaciones anteriores, se escucha solamente en algunos radios y tv a la hora del almuerzo o en las fechas donde se celebra la independencia o “el día de la canción criolla”. Las “casas viejas” se derrumban y construyen enormes edificios sin considerar el colapso de la ciudad. El sistema laboral prefiere gente joven sin experiencia para pagarles menos y exigirles más.

Entendemos que el envejecimiento en los seres humanos es un proceso natural al que llegaremos todos y por eso a través de este trabajo mostramos el contacto humano entre jóvenes y adultos mayores, mostramos lo aprendido de sus experiencias, de su sabiduría, la “exacta manera de cantar, de tocar los instrumentos, de bailar”, mostramos sus luchas, sus amores, sus penas y alegrías. Los adultos mayores supieron conectar sus motivos, homenajes, enamoramientos, en la poesía de la letra de sus canciones, en la picardía, en el “recuteo”, en “la chispa”, en “la resbalosa”, de las marineras, valeses, folktróp y polkas.

- **OBJETIVOS**

- 1) Incentivar a través del canto, la danza y el teatro, el encuentro orgánico entre adultos mayores y jóvenes.
- 2) Propiciar la transmisión vivencial del conocimiento cultural de los adultos mayores a las jóvenes generaciones.
- 3) Coadyuvar a mantener viva la cultura de las generaciones adultas mayores, para el gozo y el beneficio de nuestra identidad y nuestro ser.
- 4) Crear un espacio de entretenimiento, de re valoración y de memoria.
- 5) Aportar y enriquecer el teatro nacional, incorporando nuevas temáticas y estéticas en donde se propicie el intercambio inter-generacional.

- **RESULTADOS**

La obra tiene un componente intergeneracional en varios aspectos: en el guión, en la puesta en escena y en la participación del público.

La obra teatral tiene su primera temporada en el año 2010, en la casa del Grupo de Teatro Yuyachkani.

Ha sido representada en el Festival de Fusiones Contemporáneas en La Casa de Tespis, en festivales zonales y en el Jurado Nacional de Elecciones Institucionales por el Aniversario del Derecho de la Mujer.

En el año 2011 y 2012 fue representada en distintos escenarios.

Se puede estimar que la obra ha alcanzado un público de aproximadamente 2000 personas.

La obra tuvo un impacto en el público de adultos mayores quienes pudieron revivir y vibrar con la música y el baile de su juventud y compartirla con los jóvenes, que no la conocían.

Los adultos mayores eran los protagonistas y guías del resto del público, lo cual los revalorizó.

A partir de una evaluación mediante preguntas escritas a los participantes se destaca que:

-los jóvenes se acercaron a una parte de la cultura de su país y a las condiciones sociales de esa época, que no se conocen en el presente.

-en muchos casos la representación abrió un diálogo intergeneracional entre nietos y abuelos acerca de aspectos de la historia personal de estos últimos, lo cual generó una nueva imagen de éstos.

-los adultos mayores se sintieron revalorizados y tuvieron la oportunidad de revivir aspectos de la cultura de su juventud.

-la obra tendió un puente entre las dos generaciones.

Según testimonios orales, cumple el objetivo de sensibilizar a la población acerca de la situación de los adultos mayores y su cultura, que ha sido relegada, apuntando a reparar el quiebre cultural y relacional entre las generaciones.